

# IPHAEP

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado da Paraíba - IPHAEP foi criado por meio do Decreto n.º 5.255/71 e tem por função resgatar e preservar a memória da Paraíba, por meio do Cadastramento e Tombamento de bens móveis e imóveis que possuam reconhecido valor histórico, artístico, cultural, ecológico e paisagístico.

## Conheça mais!

Telefone: (83) 3218-5124

E-mail: [administracao@iphaep.pb.gov.br](mailto:administracao@iphaep.pb.gov.br)

Endereço: Avenida João Machado, n.º 348, João Pessoa-PB

# CIA BOCA DE CENA

Somos uma entidade civil, privada e de natureza cultural, criada em 1996 que ao longo de sua história se dedica à pesquisa, documentação e fomento da arte popular nordestina, em especial o teatro de bonecos popular da Paraíba que, atualmente, é Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil, necessitando de manutenção, salvaguarda e acessibilidade a todas as pessoas.

## Conheça mais!

Telefones: (83) 3225-4938 | 99974-7059 | 98892-5351

E-mail: [ciabocadecena@gmail.com](mailto:ciabocadecena@gmail.com)

[bonecosbocadecena@gmail.com](mailto:bonecosbocadecena@gmail.com)

Instagram: @ciabocadecena

Blog: Teatro de Cena | Teatro de Bonecos

Facebook: Cia de Teatro de Bonecos | Boca de Cena

# FICHA TÉCNICA

Diretor Geral: Artur Leonardo W. Barbosa

Diretora de produção e pesquisa: Amanda A. Viana

Assistente de Produção: José Valério Francisco

Assessor de Comunicação e Pedagogia: Anderson Vinícios Santana do Nascimento

Consultoria Técnica: Cassandra Figueiredo Dias

Márcia de Albuquerque Alves

Perlla de Almeida Góis



## REALIZAÇÃO



IPHAEP



GOVERNO  
DA PARAÍBA

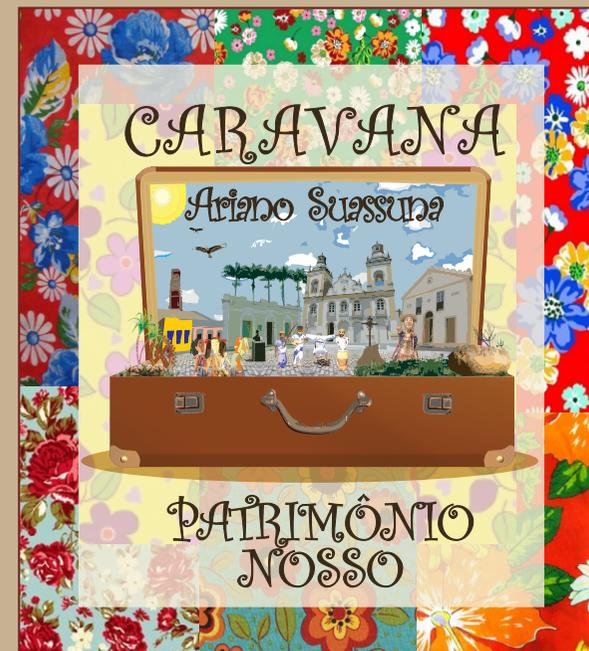
**viva**  
*o trabalho.*

## APRESENTAÇÃO CULTURAL

*Cia de Teatro de Bonecos*



Compensação Ambiental Cultural - Processo n.º 0113/2013



"Arte pra mim não é produto de mercado. Podem me chamar de romântico. Arte pra mim é missão, vocação e festa."  
Ariano Suassuna

## CARAVANA ARIANO SUASSUNA PATRIMÔNIO NOSSO

O Governo do Estado, por meio do IPHAEP, desde o ano de 2015, vem priorizando o trabalho de educação patrimonial utilizando-se de diversos mecanismos e metodologias, com o objetivo de atender cada vez mais, a diversidade cultural do nosso povo. Seja em atividades junto ao professor, realizando formações específicas para que ele seja um multiplicador dentro da sala de aula, diretamente com os alunos; seja por meio das palestras e oficinas; seja nas ruas com o Projeto "Entenda o Patrimônio", assim como, distribuindo materiais informativos e pedagógicos que evidenciam o conhecimento, valores, e a importância do nosso patrimônio cultural.

Por meio do Teatro de Bonecos, expressão da cultura popular local, com linguagem de fácil acesso para a população, o IPHAEP amplia as suas atividades de Educação Patrimonial, visando promover o conhecimento, a valorização e a preservação dos bens culturais materiais e imateriais, nos municípios que possuem Centros históricos protegidos pelo Estado. A Caravana em suas andanças, de maneira lúdica, promoverá um diálogo direto com gestores locais, professores e com a comunidade em geral, fazendo-os reconhecer, participar e usufruir dos bens culturais, preservando-os.

A Caravana Patrimônio Nosso é um projeto de educação Patrimonial itinerante, que faz uma homenagem ao paraibano Ariano Suassuna, dramaturgo, escritor e grande defensor da cultura nordestina.



### PATRIMÔNIO

Patrimônio Cultural é o conjunto de bens, materiais ou imateriais, que traduzem a história, a formação e a cultura de um povo.

### BEM CULTURAL

Material ou não, é um bem significativo como produto e testemunho de tradição artística e histórica, ou como manifestação da dinâmica cultural de um povo ou região.



## PATRIMÔNIO MATERIAL

É aquele Bem Cultural concreto que você pode tocá-lo, como por exemplo, uma edificação. Este tipo de patrimônio pode ser:

**Móvel** - capaz de ser conduzido de um lugar para outro (escultura, mobiliário, objetos arqueológicos, adereços, etc)

**Imóvel** - bens arquitetônicos fixos: construções civis, religiosas e militares (Casarios, Igrejas, etc)

**Móvel Integrado** - aqueles Bens Móveis que fazem parte de um Bem Imóvel e, portanto, pertencem aos locais a que foram destinados, como por exemplo, uma escultura fixada em uma Igreja tombada e, por isto, parte integrante deste patrimônio.

## PATRIMÔNIO IMATERIAL

É aquele Bem intangível, que você não consegue tocá-lo, mas sabe que existe porque faz parte da memória cultural do nosso povo, sendo possível identificá-lo através dos nossos costumes, como por exemplo, os rituais religiosos, algumas danças, modos de fazer ou saber, etc.

## TOMBAMENTO E REGISTRO

**Tombamento** é um ato do poder público que tem por objetivo preservar os Bens Materiais que tenham valor histórico, cultural, arquitetônico, ambiental e também afetivo para população, resguardando-o de possível destruição e/ou descaracterização.

**Registro** é um ato pelo qual o poder público reconhece os Bens Imateriais como importantes referências do patrimônio brasileiro. Seu objetivo principal é proteger a cultura dos diversos grupos sociais e viabilizar o conhecimento aprofundado das manifestações culturais, garantindo condições para sua existência e manutenção.

## QUEM DEVE CUIDAR DO PATRIMÔNIO?

Todo cidadão é responsável pela preservação dos Patrimônios Culturais, estejam eles localizados em seu estado, município, noutra região ou até mesmo fora do País. É dever de todos proteger, fiscalizar e denunciar danos ou qualquer agressão ao patrimônio público.

## ÓRGÃOS RESPONSÁVEIS PELA PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL

Em âmbito mundial - Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura - UNESCO.

Em âmbito nacional - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan

Em âmbito estadual - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado da Paraíba - Iphaep

Em âmbito municipal - Prefeituras ou órgãos municipais criados especificamente para tal função.

## O EDUCADOR CUIDA DO PATRIMÔNIO?

É claro que sim! Basta:

- Conhecer e inserir em seu programa pedagógico a educação patrimonial de forma permanente;
- Agir como mediador do conhecimento para despertar nos alunos noções de pertencimento e preservação patrimonial;
- Explorar as dimensões simbólicas e históricas que os bens possuem para sensibilizar o alunado.

