

---

## **Edital de Seleção nº. 002/2012**

### **13ª EDIÇÃO FESTIVAL DE ARTES DE AREIA**

O Governo do Estado da Paraíba, através da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba, CNPJ: 05830824/0001-02 com sede na Rua Conselheiro Henriques nº. 159, Centro, João Pessoa/PB, CEP 58010-690, tendo em vista suas atribuições legais e estatutárias, e ao que dispõe o art. 22, inciso IV, § 4º da Lei 8.666, de 21 de Junho de 1993, torna público que, no período de 27 de junho a 11 de agosto 2012 estarão abertas inscrições para a Seleção de artistas/grupos para integrar a programação de Artes Plásticas, Circo, Dança e Teatro no 13º Festival de Artes de Areia, de acordo com os dispositivos deste edital, a ser realizado no Município de Areia no Estado da Paraíba de 30 de agosto a 02 de setembro do corrente ano.

#### **1. DO OBJETIVO**

1.1 Selecionar obras, espetáculos, performances e oficinas para compor a programação de Artes Plásticas, Circo, Dança e Teatro do 13º Festival de Artes de Areia, escolhidas por comissão especialmente designada, de acordo com as linguagens listadas no item 2.4 deste edital.

#### **2. DAS CONDIÇÕES**

2.1 Estão habilitadas a participar deste edital, pessoas físicas e pessoas jurídicas, considerando:

- a) Pessoa Física: indivíduo ou representante de coletivo de artistas;
- b) Grupos, companhias, associações, instituições ou produtoras que representem artistas e coletivos de artistas.

2.2 É vetada a inscrição neste edital de membros da comissão de seleção, servidores públicos do Estado e prestadores de serviços terceirizados.

2.3 Cada artista ou coletivo poderá realizar sua inscrição por meio do envio de um portfólio digitalizado (em DVD) ou impresso, contendo o material especificado no item 3.5.

2.4 Os proponentes deverão se enquadrar em uma das seguintes linguagens:

- a) Artes Plásticas;
- b) Circo;
- c) Dança;
- d) Teatro

#### **3. DAS INSCRIÇÕES**

3.1 As inscrições serão gratuitas e estarão abertas no período de 45 (quarenta e cinco) dias a partir da publicação deste edital no Diário Oficial da União. O material a que se refere deve ser

---

enviado exclusivamente para a Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba, contendo o material listado no item 3.5 apresentando as seguintes informações:

a) Destinatário: Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba – 13º Festival de Arte de Areia (especificar a linguagem listada no item 2.4). Rua Conselheiro Henriques nº. 159, Centro, João Pessoa/ PB, CEP 58010-690;

b) Remetente: nome e endereço completo do proponente.

3.2 Somente serão considerados inscritos os artistas que enviem o material via postal, na modalidade de carta registrada com Aviso de Recebimento (AR), com data de postagem informada neste edital.

3.3 O comprovante de Aviso de Recebimento dos Correios, documentando a entrega do material a Gerência Operacional de Difusão das Artes da Secretaria de Estado da Cultura, servirá como comprovante de inscrição.

3.4 A Secretaria de Estado da Cultura não se responsabiliza por projetos extraviados, não entregues no endereço e fora do prazo determinado neste edital.

3.5 O (a) artista deverá apresentar:

3.5.1 Documentação Geral:

a) Pessoa Física:

- ficha de inscrição (Anexo I) devidamente preenchida, impressa e assinada;
- documentação pessoal do contratado - **artista ou representante** - (cópia de RG, CPF);
- comprovante de residência do mês em curso;
- comprovante de inscrição na previdência social (PIS, PASEP ou NIT);
- comprovante do número da conta corrente, com agência e nome do contratado (cópia de cheque, cópia de cartão de crédito/debito, ou cópia de extrato legíveis) ;
- certidões negativas de débitos trabalhistas,
- certidões negativas de débitos municipais, estaduais e federais;
- declaração do grupo ou coletivo de artistas nomeando seu representante (Anexo II);
- documentos pessoais de todos os integrantes do grupo (cópia de RG e CPF).

b) Pessoa Jurídica:

- ficha de inscrição (Anexo I);
- cópia do CNPJ;
- Contrato Social e ou Estatuto Social mais Alteração Contratual onde conste o Capital Social da Empresa (caso a Alteração Contratual não conste o Capital Social, juntar Certidão Simplificada da JUCEPE) **Obs.** Se a empresa for de outro estado o Contrato Social ou Estatuto precisa estar autenticado em cartório;
- certidão de regularidade do FGTS;

- 
- certidão negativa de débitos trabalhistas;
  - certidão negativa de débito municipal, estadual, federal (conjunta- certidão negativa de débitos de tributos e contribuições federais, certidão quanto à dívida ativa da União);
  - cópia de (RG e CPF) dos titulares da empresa e dos artistas representados;
  - comprovante de endereço da sede da empresa ou associação do mês em curso;
  - declaração do grupo ou coletivo de artistas nomeando seu representante (Anexo II);
  - carta de exclusividade (Anexo III) autenticada ou com firma reconhecida em cartório.

### 3.5.2 Documentação específica por linguagem:

#### a) Para oficinas:

- documentação geral (item 3.5.1);
- currículo doicineiro;
- documentos comprobatórios do currículo;
- clipagem doicineiro;
- foto doicineiro (20x30 cm, 300dpi), com créditos do fotografo;
- proposta de oficina contendo: público alvo, materiais necessários para a realização, espaço e demais necessidades técnicas.

#### b) Para espetáculo e performances:

- documentação geral (item 3.5.1) ;
- currículo do proponente;
- documentos comprobatórios do currículo;
- clipagem do grupo;
- 03 foto do espetáculo ou performance (20x30 cm, 300dpi) com créditos do fotografo;
- vídeo (680x420) com créditos do *videomaker*;
- *release* (5 linhas, Times New Roman 12);
- ficha técnica;
- plano de luz e de palco;
- necessidades técnicas;
- faixa etária e classificação indicativa.

#### c) Para exposição de artes plásticas:

- documentação geral (item 3.5.1) ;
- currículo do proponente;
- documentos comprobatórios do currículo;
- clipagem;

- 01 foto da obra ou 03 fotos da instalação (20x30 cm, 300dpi) com créditos do fotógrafo;
- vídeo da instalação (680x420) com créditos do *videomaker*;
- *release* de cada obra (5 linhas, Times New Roman 12) e memorial descritivo para instalações e montagens especiais;

3.6 Cada artista plástico pode enviar na mesma inscrição 05 obras, sendo selecionadas apenas duas para exposição.

3.7 Caso o proponente deseje enviar as imagens em versão digital (CD-ROM ou DVD-ROM);

a) Enviar mídia com fotografias no formato 20x25 em 300dpi, legendadas com: nome do artista, título, dimensão, técnica, material utilizado e ano. Não serão aceitos slides.

3.8 Na hipótese de inscrição de grupos coletivos de artistas, apenas um membro deverá constar como responsável pela inscrição, que será identificado como proponente.

3.9 A inscrição será no período de 27 de junho a 11 de agosto de 2012.

#### **4. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS POR LINGUAGEM**

##### **4.1 ARTES PLÁSTICAS**

###### **4.1.1 Formatos e medidas**

Medidas máximas para a apresentação das obras:

- Bidimensionais – 2,0 m (dois metros) de largura e 1,0 m (um metro) de altura.
- Tridimensionais – 1,20 m (um metro e vinte centímetros) de largura e de profundidade, por 2,00 (dois metros e cinquenta centímetros) de altura cada peça.
- Instalações – 5,0 m<sup>2</sup> (dez metros quadrados) de área, por 2,50 (dois metros e cinquenta centímetros) de altura cada instalação.
- Instalações de parede – 5,0 (cinco metros) de largura, por 2,0 m (dois metros) de altura. (Instalações utilizando recursos audiovisuais deverão expor no projeto os aparelhos necessários a projeção e sonorização do espaço, caso sejam demasiados onerosos para a unidade financiadora serão vetados)
- Fotografias – 45cm (altura) x 50cm (largura), montadas em moldura laqueada fosca de 02cm (aproximadamente) na cor preta, vidro com espessura de 2mm antirreflexo, fundo em duratex, SEM PASSE PARTOUT (espaço entre a foto e a moldura), fecho em flex point e gancho (triângulo) de fixação.
- Desenhos/ Aquarelas/ Xilogravuras/ litogravuras (demais técnicas) – 60cm (altura) x 60cm (largura), montadas em moldura laqueada fosca de 02cm (aproximadamente) na cor preta, vidro com espessura de 02mm antirreflexo, fundo em duratex, SEM PASSE PARTOUT (espaço entre a foto e a moldura), fecho em flex point e gancho (triângulo) de fixação.

###### **4.1.2 Oficinas:**

Oficina de Artes Plásticas Infantil – Público alvo: Crianças de 05 a 11 anos, espaço fechado, quatro horas de oficina divididas em dois dias.

- 
- Oficina de Grafite – Público em geral, espaço aberto, 08 horas em um único dia.
  - Oficina de Vivência Artística – Público adulto-juvenil, espaço aberto, doze horas divididas em quatro dias, com a produção de uma obra coletiva a ser exposta no 13º Festival de Artes de Areia.

4.1.3 Grafite Coletivo – Grafiteagem coletiva sobre o tema: Augusto dos Anjos e 100 anos do Livro “Eu”.

4.1.4 Obras que excederem essas especificações poderão ser aceitas, como exceção, conforme avaliação da curadoria. Não serão aceitas obras realizadas com materiais perecíveis ou adulteráveis que prejudiquem a apresentação de outros ou comprometam a integridade física do local, dos funcionários e do público em geral.

## 4.2 CIRCO

### 4.2.1 Tipos de espetáculos

- Espetáculo Infanto-juvenil – mínimo de tempo de duração de 40 minutos; palco italiano.
- Espetáculo Adulto Solo ou Duo – mínimo de tempo de duração de 35 minutos; palco italiano.
- Espetáculo Adulto Grupo – mínimo de tempo de duração de 40 minutos; palco italiano e arena.

### 4.2.2 Oficinas

- Oficina – Público alvo: adolescentes e adultos; 4 horas divididas em dois dias.
- Oficina de Vivência Artística – Público alvo: adolescentes e adultos; 12 horas divididas em quatro dias.

## 4.3 DANÇA

### 4.3.1 Tipos de espetáculos

- Espetáculo Infanto-juvenil – mínimo de tempo de duração de 40 minutos; palco italiano.
- Espetáculo Adulto Solo ou Duo – mínimo de tempo de duração de 35 minutos; palco italiano.
- Espetáculo Adulto Grupo – mínimo de tempo de duração de 40 minutos; palco italiano e arena.
- Performance de Rua – mínimo de tempo de duração de 30 minutos; espaços diversos da cidade (praça, coreto, rua, calçada, etc).

### 4.3.2 Oficinas

- Oficina Infantil – Público alvo: crianças a partir de 10 anos; 4 horas divididas em dois dias.
- Oficina de Vivência Artística – Público alvo: adolescentes e adultos; 12 horas divididas em quatro dias.

---

#### 4.4 TEATRO

##### 4.4.1 Tipos de espetáculos

- Espetáculo Infanto-juvenil – mínimo de tempo de duração de 40 minutos; palco italiano.
- Espetáculo Adulto Solo ou Duo – mínimo de tempo de duração de 35 minutos; palco italiano.
- Espetáculo Adulto Grupo – mínimo de tempo de duração de 40 minutos; palco italiano e arena.

##### 4.4.2 Oficinas

- Oficina – Público alvo: adolescentes e adultos; 4 horas divididas em dois dias.
- Oficina de Vivência Artística – Público alvo: adolescentes e adultos; 12 horas divididas em quatro dias.

### 5. DA SELEÇÃO

#### 5.1 ESCOLHA DAS PROPOSTAS

5.1.1 A seleção será realizada em etapa única por uma comissão composta por 3(três) profissionais da área sendo: o Gerente Operacional de Difusão da linguagem correspondente e dois profissionais indicados pelo Conselho Estadual de Cultura. Será lavrada a ata da sessão de seleção, onde estarão fundamentados os critérios adotados para a avaliação das propostas.

5.1.2 Serão selecionadas as propostas que sejam compatíveis com as possibilidades de espaço, tempo, acomodações e técnicas disponibilizadas pela coordenação do 13º Festival de Artes de Areia.

a) O material de inscrição dos artistas selecionados não será devolvido.

b) O material de inscrição dos artistas não selecionados será guardado por, no máximo, 60(sessenta) dias após a seleção, podendo, o artista, retirá-lo no endereço de envio do material. Terminado este prazo, e não sendo retirado pelo artista interessado, a Secult/PB ficará isenta de qualquer responsabilidade sobre os mesmos, podendo dar-lhes o destino que lhe convier.

##### 5.2.1 Artes Plásticas

Cada proponente poderá inscrever 05 obras, sendo selecionadas apenas 2 (duas), exceto as instalações multimídias que será selecionadas apenas 4 (quatro) obras, de acordo com as categorias propostas (ver item 8.1).

a) Serão selecionadas 34 (trinta e quatro) obras de arte e 03 (três) oficinas e 04 (quatro) grafiteiros, dentre os portfólios inscritos, sendo:

- Pintura (10 selecionadas)
- Fotografia (10 selecionadas)
- Artes Plásticas (desenho/ aquarela/ xilogravura/ demais técnicas) (10 selecionadas)

- 
- Artes Visuais (instalação) (04 selecionadas)
  - Grafiteiros (04 selecionados)
  - Oficina de Artes Plásticas Infantil (01 selecionada)
  - Oficina de Grafite (01 selecionada)
  - Oficina de Vivência Artística (01 selecionada)

b) De cada artista selecionado para as categorias (pintura/ fotografia/ artes plásticas) serão escolhidas 02 obras que se enquadrem nos formatos exigidos no item 4 do edital, portando serão selecionados 05 artistas de cada categoria, exceto as instalações que serão selecionadas uma por artista.

### 5.3 Circo

5.3.1 Cada proponente poderá inscrever 01 proposta, de acordo com as categorias indicadas (ver item 8.1).

a) Serão selecionados 4 (quatro) espetáculos e 2 (duas) oficinas, dentre as propostas inscritas, sendo:

- Espetáculo (04 selecionados)
- Oficina (01 selecionada)
- Oficina de Vivência Artística (01 selecionada)

### 5.4 Dança

5.4.1 Cada proponente poderá inscrever 01 proposta, de acordo com as categorias indicadas (ver item 8.1).

a) Serão selecionados 4 (quatro) espetáculos, 2 (duas) performances e 2 (duas) oficinas, dentre as propostas inscritas, sendo:

- Espetáculo Infanto-juvenil (01 selecionado)
- Espetáculo Adulto Solo ou Duo (01 selecionado)
- Espetáculo Adulto Grupo (02 selecionados)
- Performance de Rua (02 selecionados)
- Oficina Infantil (01 selecionada)
- Oficina de Vivência Artística (01 selecionada)

### 5.5 Teatro

5.5.1 Cada proponente poderá inscrever 01 proposta, de acordo com as categorias indicadas (ver item 8.1).

a) Serão selecionados 4 (quatro) espetáculos, 2 (duas) performances e 2 (duas) oficinas, dentre as propostas inscritas, sendo:

- Espetáculo Infantil (01 selecionado)
- Espetáculo Adulto Solo ou Duo (01 selecionado)
- Espetáculo Adulto Grupo (03 selecionados)

- Oficina (01 selecionada)
- Oficina de Vivência Artística (01 selecionada)

## **6. DA DIVULGAÇÃO**

6.1 O resultado da seleção será publicado no Diário Oficial do Estado da Paraíba e na página da Secretaria de Estado da Cultura, no site do Governo do Estado da Paraíba na data provável de **17 de agosto de 2012**, podendo ser prorrogado.

## **7. DA CESSÃO DE DIREITOS**

7.1 Os artistas selecionados cederão a Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba os direitos de utilização das imagens das obras, espetáculos e performances selecionadas e dos artistas para fins promocionais e de divulgação do 13º Festival de Artes de Areia em toda a mídia.

## **8. DOS RECURSOS**

8.1. Do resultado da seleção caberá recurso, no prazo de 05 dias úteis da publicação da ata no Diário Oficial, dirigido ao Secretário de Estado da Cultura da Paraíba, que deverá ser devidamente protocolado no endereço constante no preâmbulo deste Edital, nos termos da legislação regente.

6.2. Não serão conhecidos recursos enviados pelo correio, fac-símile, correio eletrônico, ou qualquer outro meio de comunicação.

## **9. DA PROGRAMAÇÃO**

### **9.1 Artes Plásticas**

a) Ficará a critério da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba o conceito da montagem da exposição.

b) Equipamentos e materiais especiais, necessários à apresentação da obra, serão fornecidos pelo artista, sendo de sua total responsabilidade a operacionalização dos mesmos. Assim como obras que exijam montagens especiais ficarão sob responsabilidade do próprio artista.

### **9.2 Circo, Dança e Teatro**

a) Ficará a critério da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba o conceito da programação do Festival, bem como definição de horário e local das apresentações e oficinas levando em consideração as necessidades técnicas de cada proposta.

b) Equipamentos e materiais especiais, necessários à apresentação da obra, serão fornecidos pelo artista, sendo de sua total responsabilidade a operacionalização e transporte dos mesmos. Assim como peças que exijam montagens especiais ficarão sob responsabilidade do próprio artista.

c) A coordenação do Festival cederá equipe técnica para auxiliar nas montagens de cenário, luz e som, porém a operação ficará a cargo de profissional dos grupos selecionados.

---

## 10. DOS VALORES

10.1 A Secretaria de Estado da Cultura concederá cachês (contratação por inexigibilidade de licitação) pela participação no 13º Festival de Artes de Areia de acordo com a rolagem dos itens de linguagem abaixo descritos.

### 10.2.1 Artes Plásticas

- 10 Pinturas (duas obras por artistas) e 05 Artistas Selecionados, valor do cachê – R\$1.000,00, cada;
- 10 Fotografias (duas obras por artistas) e 05 Artistas Selecionados, valor do cachê – R\$500,00, cada;
- 10 Artes Plásticas (duas obras por artistas) e 05 Artistas Selecionados – R\$500,00, cada;
- 04 Instalações (uma por artista) e 04 Artistas Selecionados, valor do cachê – R\$1.000,00, cada;
- 04 Grafiteiros, valor do cachê – R\$1.000,00, cada;
- 01 Oficina de Artes Plásticas Infantil, valor do cachê – R\$2.000,00;
- 01 Oficina de Grafite, valor do cachê – R\$2.000,00;
- 01 Oficina de Vivência Artística, valor do cachê – R\$3.000,00.

### 10.2.2 Circo

- 04 Trupes – R\$3.000,00, cada;
- 01 Oficina – R\$2.000,00, cada;
- 01 Oficina de Vivência Artística, valor do cachê – R\$ 3.000,00.

### 10.2.3 Dança

- 01 Espetáculo Infanto-juvenil, valor do cachê – R\$3.000,00;
- 01 Espetáculo Adulto Solo ou Duo, valor do cachê – R\$3.000,00;
- 02 Espetáculos Adulto Grupo, valor do cachê – R\$4.000,00, cada;
- 02 Performances de Rua, valor do cachê – R\$2.500,00;
- 01 Oficina Infantil, valor do cachê – R\$2.000,00;
- 01 Oficina de Vivência Artística, valor do cachê – R\$3.000,00.

### 10.2.4 Teatro

- 01 Espetáculo Infantil, valor do cachê – R\$3.000,00;
- 01 Espetáculo Adulto Solo ou Duo, valor do cachê – R\$3.000,00;
- 03 Espetáculos Grupo, valor do cachê – R\$3.000,00, cada;
- 01 Oficina, valor do cachê – R\$2.000,00, cada;
- 01 Oficina de Vivência Artística, valor do cachê – R\$3.000,00

---

10.3 Não haverá duplo pagamento para o mesmo proponente que esteja inscrito em diferentes categorias.

## **11. DAS OBRIGAÇÕES**

### **11.1 ARTISTAS OU COLETIVOS**

#### **11.1.1 Artes Plásticas:**

- O (a) artista ou coletivo deve entregar as obras no endereço: Rua Conselheiro Henriques nº. 159, Centro, João Pessoa/ PB, CEP 58010-690, ficando sob sua responsabilidade o transporte, a embalagem e o seguro das obras. A devolução será realizada com frete a cobrar.
- Caso os artistas desejem retirar suas obras no endereço de entrega, terão até 15 dias para fazê-lo. A não observância desse prazo acarretará aos mesmos, despesas com a devolução por transportadora especializada (frete a cobrar).
- Recomendamos que as obras selecionadas sejam devidamente acondicionadas em embalagens resistentes (caixa de madeira, tubo de PVC ou similares com instruções para reembalagem anexadas, já que sua devolução será feita com o reaproveitamento das mesmas.
- A Secult/PB oferece condições adequadas para a mostra; entretanto, é aconselhável que o artista faça seguro da obra selecionada, uma vez que a Secult/PB está isenta de qualquer responsabilidade em caso de eventuais sinistros.
- Manter a integridade dos projetos apresentados para seleção. Obras e oficinas não correspondentes a proposta selecionada, serão recusadas e não podem fazer parte da programação.
- Despesas com transporte, seguro e embalagem.
- Ministrando a oficina no dia, hora e local designado pela coordenação do Festival, cumprindo toda a carga horária.
- A não-observância destes itens poderá acarretar no não-cumprimento do pagamento de cachê pelo serviço prestado.

#### **11.2.1 Circo, Dança e Teatro:**

- O (a) artista ou coletivo deve se responsabilizar pelas despesas com transporte de pessoal, cenário e/ou objetos utilizados na sua proposta da sua cidade natal até o município de Areia. Sendo o transporte de nenhum destes itens de responsabilidade da Secult/PB.
- Estar presente no dia, horário e local designado pela coordenação do Festival para montagem de luz, som, cenário e ensaio, bem como realizar apresentação do espetáculo ou performance de acordo com a programação.
- Montar, através de técnicos, a luz, o som e o cenário do seu espetáculo ou performance.
- Disponibilizar técnicos para a operação da luz e do som, bem como contrarregas, caso seja necessário.

- 
- Ministrar a oficina no dia, hora e local designado pela coordenação do Festival, cumprindo toda a carga horária.
  - Manter a integridade dos projetos apresentados para seleção. Espetáculos, performances e oficinas não correspondentes a proposta selecionada, serão recusadas e não podem fazer parte da programação.
  - A não-observância destes itens poderá acarretar no não-cumprimento do pagamento de cachê pelo serviço prestado.

#### 11.3.1 Da Secretaria de Estado da Cultura:

- Providenciar a produção do convite virtual, folder/convite impresso, catálogo e banner;
- Distribuir convites e impressos de divulgação;
- Divulgar a programação pela Assessoria de Imprensa, bem como redes sociais e outros meios;

#### 11.4.1 Da Gerencia de Artes Plásticas:

- Apoiar na montagem e desmontagem da exposição.
- Transportar as obras da sede da Secult/PB à cidade de Areia e retorno à Secult/PB.
- Garantir nos locais de exposição e de oficina a segurança e integridade física dosicineiros, bem como das obras em exposição.
- Alimentar (café da manhã, almoço e jantar) e hospedar osicineiros participantes das propostas pelo tempo necessário para sua participação no Festival.
- Efetivar o pagamento dos cachês de acordo com a listagem do item 8.1.

#### 11.5.1 Da Gerencia de Circo, Dança e Teatro

- Comunicar aos artistas a hora, dia e local das apresentações e oficinas com antecedência.
- Auxiliar na montagem de luz, som e cenário.
- Garantir nos locais de apresentação e de oficina a segurança e integridade física dos artistas, bem como do material por eles trazidos.
- Alimentar (café da manhã, almoço e jantar) e hospedar os artistas eicineiros participantes das propostas pelo tempo necessário para sua participação no Festival.
- Efetivar o pagamento dos cachês de acordo com a listagem do item 8.1.

## 12. DISPOSIÇÕES GERAIS

12.1 Os portfólios dos artistas selecionados ficam no setor de Pesquisa e Conservação da Secretaria de Estado da Cultura, para fins de arquivo e memória do Festival.

---

12.2 O registro das obras, espetáculos, oficinas e performances selecionadas para compor a programação do Festival serão integralmente incorporadas ao acervo da Secult/PB.

12.3 As obras que compõem a exposição de Artes Plásticas não poderão ser alteradas ou retiradas antes do encerramento da exposição.

12.4 As decisões das Comissões de Seleção são irretroatáveis.

12.5 O ato da inscrição implica automática e plena concordância com as normas deste Regulamento.

12.6 Dúvidas e informações pelos telefones (83) 3218-4167/32184169 ou pelo endereço eletrônico [selecaofestivaldeareia2012@gmail.com](mailto:selecaofestivaldeareia2012@gmail.com).

12.7 Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival.

João Pessoa, 25 de junho de 2012.

Bia Cagliani de Oliveira e Silva  
Gerente Operacional de Difusão da Dança  
Secretaria de Estado da Cultura

Camila Geracelly Xavier Rodrigues dos Santos  
Gerente Operacional de Difusão das Artes Plásticas  
Secretaria de Estado da Cultura

Vilma Cazé da Silva  
Gerente Operacional de Difusão de Teatro e Circo  
Secretaria de Estado da Cultura

**Francisco Cesar Gonçalves**  
**Secretário do Estado da Cultura**  
**Governo da Paraíba**